六藝之一錄

百二四

下自然不煩湊泊物物有之書固宜然今觀執筆者手運手者心賦形者筆虛拳實指讓左側右意在筆先字居心後此心手相資之說特作字之法非字之本旨字有自然之形筆有自然之勢順筆之勢則字形成盡筆之勢則字法妙不假安排目前皆具此化工也鍾張以來惟右軍以超悟得之故行草楷則種種入神世人但見其可喜可愕耳

今之真書古所謂隸今所謂隸古所謂八分分則小篆

之捷隷又八分之捷古篆變而為秦秦篆變而為八分及隷隷變而為急就以便簡牘即行書之險捷者也行流而入於草顛素又草之狂縱者也姜堯章謂作行草亦須略考篆隷此不足知書夫行草不能離真以為體真不能捨篆隷以成勢習尚不同精理無二譬之樹木篆其根也八分與真其幹也行草其花葉也譬之江河篆其源也八分與真其濫觴也行草其委輸也根之不存華葉安附源之不濬委輸何從故學書而不窮篆隷

則必不知用筆之方用筆而不師古人則必不臻神理之致古人論書專言用筆既知執筆而又能用之功過半矣孫虔禮云真書以點畫為形質使轉為情性草書以使轉為形質點畫為情性點畫使轉皆筆也成此點畫使轉皆用筆也小而偏傍大而全體有順利以導而天機流溢生意蔚然有反衄以成而氣力委婉精神橫溢順之不類蛇蚓逆之不作生柴方書而形神俱融成字而飛動自在此造化之工鬼神之秘也且以篆隸言

起下之中因勢立法成書中間毫無己意嘗見往時以八分名者作徑尺書皆手腕著紙於一畫將盡各停手掣筆向外而作燕尾此何異不栽培於春夏而責成於秋冬也抑勞矣故篆隸有起伏即真草有牽掣篆隸有首尾即真草有波磔向背轉換尤不待假借而始知今人作篆隸用筆稍偏不能成畫何獨於行草而疑之故真書如黃庭經蘭亭集敘皆勢從筆順象逐心生見其落筆即知全體甫思承前即寓起後瞧如春華而泯藻

續之迹燦若神明而無變幻之奇草書如十七帖王略及官書諸佳者游龍驚鵠矯矯不羣流水行雲翩翩自逝離之則一處一法不為競巧合之則醉心醒目若出一時可謂極用筆之妙矣究其所自皆緣陶鑄篆隸獨觀玄詣頂門一鍼意象俱泯照映千古集厥大成不亦宜乎世人不得其門動生退恧猶為自知苟昧藏鋒之訣乏生動之姿妄意摸擬遂成輭熟唐文皇以無骨為誚稍存風力聖教一序經懷仁之手便同歐率更濫觴

覩古人之跡心不悟點畫之方謬加己意自謂新奇遂令散漫無端顛末不屬雖異書佐亦奚取焉大抵真書不熟手下猶能逮心貴在模擬精之而已行草則生意由筆底變化在目前使非工力至到鮮有不臨楮窒礙者矣余嘗以射喻書最為端的蓋古法者正鵠也筆者弓矢也視之者目運之者心發之者手也即使天下之拙射持弓執矢向的而立的在目前心未嘗不期舍矢如破也乃百發而不一中則非弓矢之過也發之無法

限之乃歸咎手拙誤矣

右軍書於發筆處最深留意故有上體過多而重左偏含蓄而遲蓋自上而下自左而右下筆既審因而成之所謂文從理順操縱自如造化在筆端矣故不雕琢而新不揮霍而勁不矯激而遒手舞足蹈不害為傾攲冠裳佩玉不病其拘檢奇形異狀不失於縱誕沖玄平淡不流為枯槁若化工之於萬類濃纖質冶各極其趣而特因物賦之而已故人見其字體一成若不可易不知

右軍能極盡其自有者耳想其平生不出以示人有子如子敬尚欲俟其自悟故子敬書豪爽迭宕特以求勝於父政不知坐此乃為失之也豈家雞是厭固不如好野鶩者耶真大醉之言可謂痛着一鞭矣而子敬竟不悟才固有獨至者也況後世乎

字本無分骨肉自筆陣圖傳後世乃屑屑為言不知骨生於筆肉成於墨筆墨不可相離骨肉何所分別人多不悟作書之法乃留意於枯槁生硬以示骨效醜於濃

重擁腫以見肉二者不可得兼并其一體而失之不知
古人之書輕重得宜肥瘦合度則意態流暢精神飛動
衆妙具焉何骨何肉之分也唐文皇譏子敬之無骨不
言多肉意亦可見故評書者但當以枯潤勁弱為别可
矣

鋒在畫中則左右皆無病此書家精一之傳也作篆隸
於此法更不容毫髮假借唯大篆下筆須尖及收筆又
須鋒出則知一得筆行便收歸畫中以為掣筆之地蓋

人臂强足健堅實凌厲止属遒中一節故有勁而乏遒

未有遒而不勁者也唐自歐虞褚薛而下迨乎顔柳亦

猶詩之有晚唐矣二公見前代作者法度森然不師其

意而泥其迹乃創作一體務以雄健加人遂使晋魏蕭

散温潤之風一切委地在當時即稱為干禄書已不免

佐史之譏昔人謂詩家之視靖節猶孔門之視伯夷以

晋魏而視二公又不侔矣

本朝沈氏兄弟學古而失之遂成淺俗姜永嘉學沈而

不得其流麗處輙復參入顔柳二家永嘉不足深辯作法於涼祇可為顔柳惜耳江河萬古流自不可廢其盈其涸故不在畎澮間也

書貴質不貴工貴澹不貴艶貴自然不貴作意質非鄙拙之謂也清廟明堂大雅斯在是已澹非浮易之謂也大羹玄酒至味存焉是已自然非信手放意之謂也不事雕琢神氣渾全險易同塗繁簡一致是已大凡古人書初覽似少意味至於再至於三精神益生出没始見

諸刻直超長公而上之若草書則學藏真而不至誤藏真者也米南宮論書甚刻父子一師褚河南至謂河南非歐虞所能比肩則過矣祝京兆真行盡出二王獨顛草由於魯直吳人以其易學益贋作以雜之是京兆以草書自掩其名也

元趙吳興書世謂早學師宜官晚學李北海師宜官不可得而知矣今觀吳興真行得意處本出大令北海固不得而臣之也所不可知者妍醜錯陳瑕瑜互見恐是

少作循名者早為流播遂使人目為吳興體耳又云吳興見鮮于伯機書始知上學晉魏今伯機書固多有也即使吳興見之而始改所從可謂青出於藍矣

論畫者先觀氣次觀神而後論其筆之工拙世固有筆工而神氣不全者未有神氣既具而筆猶拙者也作書既工於用筆以漸至熟則神采飛揚氣象超越不求工而自工矣神生於筆墨之中氣出於筆墨之外神可擬議氣不可捉摸在觀者自知之作者並不得而自知之

也

書必先生而後熟亦必先熟而後生始之生者學力未到心手相違也熟而生者不落蹊徑不隨世俗新意時出筆底具化工也故熟非庸俗生不凋踈今去漢魏晉人數千年矣人間翻搨既已失其真矣具眼者一見佳本便覺觸目醒心恍若對面同時之人嚮搨臨摹竟不得其髣髴此則生之說也故由生入熟易由熟得生難

書者心畫此揚子雲之言也柳誠懸因有心正筆正之

六藝之一録卷二百九十六

息而為之有不敗者乎鄭公之鑒裁可謂入神矣

柳子厚自言僕蚤好觀古書家所蓄晉魏時尺牘甚具又二十年來徧觀長安貴人好事者所蓄殆無遺焉以是善知書雖未嘗見名氏望而識其時也予初謂不然不敢信也及遍觀古法書或真跡或石刻真蹟寡矣年歲久遠人間殆不復見其僅存者皆歸御府但追想其筆勢飛動精神發越耳石刻無生運意然典型具在遺法賴以不泯亦可以論其世也予因以稽考筆法淵源

似李北海余亦自覺其如此世或謂似徐浩非也山谷云余比來極愛顔魯公書時時輒有其氣骨而人以為殊未得甚彷彿寫我心耳豈謂可衆目哉二公當時自言如此自今觀之人固不信也山谷跋東坡書云如華嶽三峰卓然參昂雖造化之鑪錘不自知其妙也中年書圓勁而有韻大似徐會稽晚年沉着痛快乃似李北海此公天資解書比之詩人是李太白之流士大夫學子瞻書但卧筆取妍至於老大精神可與顔楊方駕則

前日所作可笑也然後知穆父之言不誣且恨其不及見矣今祁陽草聖正是涪翁黔州以後作誠佳絶也東坡嘗跋之云曇秀來海上見東坡出黔安居士草書一軸問此書如何東坡云張融有言不恨臣無二王法恨二王無臣法吾於黔安亦云然他日黔安見之當捧腹軒渠也藏真又有千字文真蹟舊蓄於江南李氏紙尾有後主錯金書題云懷素僧草聖戴叔倫詩云詭形怪狀翻合宜誠哉是言其後此真蹟又轉蓄于董令升家

紹興間歸天上矣桂林有此石刻余嘗得摹本因取古
人書評疏於後見東坡於此書且襃且貶深竊怪之其
言曰僧藏真書七紙開封王君巽所藏君侍親平凉始
得其一二而兩紙在張鄧公家其後馮公當世又獲其
三雖所從得者異不可考然筆勢奕奕七紙意相屬也
君鄧公外孫而與當世相善乃得而合之余嘗愛梁武
帝評書善取物象而此公尤能自譽觀者不以為過信
乎其書之工也然其為人倜儻本不求工而能工如此

如没人之操舟無意於濟否是以覆却萬變而舉止自若其近於道者耶張長史草書頹然天放畧無點畫處而意態自足號稱神逸此其褒之也又其詩云顛張醉素兩禿翁追逐世好稱書工何曾夢見王與鍾妄自粉飾欺盲聾有如市倡抹青紅妖歌嫚舞眩兒童此其貶之也至於涪翁則云張長史書郎官廳壁記楷法妙天下故草聖度越諸家無輙迹可尋懷素見顏尚書道張長史書意故獨入筆墨三昧懷素草工瘦而長史草工

京師時得之於河內向氏家相傳為李陽冰少監所書雖無題識可考然觀其神氣信所謂如古釵倚物力有萬夫度非後人所及按陽冰當至德時嘗欲立石經而弗果四字之作安知其不為此而發即此亦可驗其為陽冰書云

章友直書

建安章伯益友直以小篆著名尤工作金釵體初來京師人有欲從之學書者章曰所謂篆法不可驟為須平

法備極精巧嘗書陰符經字皆徑寸勢若飛動伯益姪孫章衡得其本知襄陽日刻於郡齋余嘗得墨本誠可珍玩

邵餗書

邵居士餗才行俱美高尚不仕隱居丹陽尤工為欽股古篆世所欽重范文正公作釣臺嚴先生祠堂記欲求其書而刻之石專遣錢持書懇之余嘗傳得范公之書今録於此

遣郡校奉此恭候雅命觀此書語則其推重邵君亦不薄矣余又於巴陵登岳陽樓及滕宗諒子京知郡日所修記亦范文正公所撰蘇舜卿書邵餗篆額時號四絕云

蔣宣卿書

蔣宣卿待制燦紹興中以善書著名因救解岳侯遂忤秦相諷言者論罷閒廢十年一日忽報有中使至其家時秦尚當國老幼驚惶慮有不測蔣神色不變徐言曰

有松雪題跋

豫章黄太史庭堅自言予在黔州時字多隨意曲折意到字不到及來僰道舟中觀長年盪槳羣丁撥棹乃覺少進意之所到輒能用筆然比之古人入則重規疊矩出則奔軼絶塵安能得其彷彿此與擔夫爭道公孫大娘舞劍器同一悟也

東坡嘗手書黄庭内經以贈蓀光道士

章草漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之出書斷

之豈非以忠義之氣鬱勃筆端自然超出歐虞諸公獨
標奇致耶

吾鄉先達書學最深者陸文裕儼山莫方伯中江陸摹趙吳興逼真人稱其類趙則抗聲曰吾與之同學李北海莫公以聖教叙為師自二王之外一步不窺皆非文徵仲所能夢見者也丙午四月坐雨牕書董其昌

董思白書鮑明遠舞鶴賦後題

往余以黄庭樂毅真書為人作牓署每懸看輙不得佳

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百九十八

錢唐倪濤撰

歴朝書論

弇州山人墨蹟跋

雜古墨蹟

前二紙智永一劄似臨筆褚河南斷簡得之陸太宰所本與右軍帖為一卷故黄琳美之家物也眉山兄弟二劄故當雁行襄陽諸詩尤自秀潁鄧文肅班彦功饒介

博士方孝孺希直也仲珩太史公少子也希直嘗評其書如威鳳翀霄祥雲捧日此書雖草率不經意而時時見八法俊美圓逸知方君非曲筆耳希直不以書名而剛方不折之氣流溢筆墨間其名磨損不可辯蓋永樂中有禁收公筆劄者同罪故耳而百六十年間學士大夫寶之若拱璧然則人主之威有不能盡伸於天下之賢者可慨也希直在建文朝以文學博士伏節其職若今之侍講讀學士者因附記之

中丞凌公書此經全用鐵門限筆圓熟有結體得臨池三昧蓋百餘年而復歸之公孫比部豈古先生所謂善護念善囑付者至是始驗耶因為題數言于後　若不見真相願以自護持若見不真相願以施比邱若得見真相無護亦無施

凌中丞臨子敬洛神賦

昔人謂右軍書黃庭如飛天仙人曹娥碑如幼女漂流於波間若大令此賦則仙人凌洛波容與而不憔悴蓋

作小詞宛然晏元獻辛稼軒家語風流自賞詞成輙復為故人書之書法遒勁縱逸得素師屋漏痕法此卷盖以貽呉江史明古者詞筆俱合作後有呉文定沈啟南二跋亦可寶也

靈巖勝游卷

天全先生游靈巖作此詞寓水龍吟慢已載郡乘中此卷為劉以則書者以則靈巖之東道主也其詞不盡按格而雄逸伉爽時一吐洩居然有王大将軍麈尾擊唾

都御史韓襄毅公永熙太師王端毅公宗貫宮傅何文
肅公廷秀太保劉忠宣公時雍太師李文正公賓之脩
撰張公亨父少保倪文毅公舜咨宮保戴恭簡公廷器
太保屠襄惠公朝宗檢討陳公公甫太僕李公貞伯宮
保吳文定公原博太師梁文康公叔厚太傅王文恪公
濟之太保洪襄惠公宣之太宰王公輝少保毛文簡
公憲清新建侯王文成公伯安宮保湛文莊公原明提
學李公獻吉何公仲默宮保劉清惠公元瑞詹事陸文

今無一存即有之亦不能售數鏹之直而韓范富歐率然之筆流落人間尚以拱壁視之然則物之可傳固在此而不在彼也僕既題此一友人過視而笑曰若自為拙書解嘲耳且若論詩何以不取高崇文而取宋之問乎僕無以答因記其語

三吳墨妙

右三吳墨妙一卷自建康至雲間以南皆吳也為賦草者二徐武功金太學元玉各一紙為說者一沈學士民

之一班也留山房中異日便堪作吾鄉掌故兒輩其寶
存之

三吳楷法十則

第一冊陳文東小楷聖主得賢臣頌文東名壁華亭人
國初以書名家沈民則學士出師表字頗大民望大理
虞書益稷篇字小如文東余每見二沈以書取貴顯翱
翔玉堂之上文皇帝至稱之為我明右軍而陸文裕獨
推陳筆以為出於其表令一旦駢得之足增墨池一段

佳手也蔡九逵嗣命議書雅健而辭不甚佳陸子淵二
東在真行之間元玉小而不楷錢吳蔡楷而不小聊備
一家云爾
第三冊祝京兆賦一首雜詩三十首後序一首少年時
藁耳楷法甚精絶間以小行若草率不經意者而具種
種姿態可寶也又古近體詩十五首是行卷上公卿者
稍似經意多大令風格而近纖長其詩亦多秀儁語視
晚歲應酬若出二手獨擬元日早朝排律而押韻用二

緻精密削去畦逕與黄道中字説皆晩歳筆也人不可以無年信夫

第五冊為文待詔徵仲小楷甲子雜稿凡詩四十七首詞四首文八首中亦有率意改竄者楷法極精細比之暮年氣骨小不足而韻差勝詩亦多楚楚情語如元日梅雨言懷無題夢中諸篇皆晩唐南宋之佳境也聞之吳人待詔每新歳輒書舊詩文一冊至老無復遺而沒後分散諸子有徽人某子甲以四十金得廿冊以去今

不知所在此本乃故人子售余為直十千因留置此比於吉光之片羽耳

第六冊文待詔徵仲小楷其一為余書早朝等近體十四首用古朝鮮繭結構秀密神采奕奕動人是八十四時筆也其二古詩十九首極有小法其妙處幾與枝叔語爭衡是八十八時筆也又一條三行射禮有鹿中云云尤精甚而考據詳覈偶於散帙得之附於後其三晝錦堂記差大於古詩結力遒勁是六十七時筆也其四

拙政園記及古近體詩三十一首為王敬止侍御作侍
御費三十雞鳴候門而始得之然是待詔最合作語亦
最得意筆弢其年癸巳是六十四時筆也其五致仕三
疏中有竄改當是稿草而精謹乃爾令人作顏平原想
吾所綴集皆待詔中年以後書真吉光鳳羽緝而為裘
後人其寶守之
第七冊王履吉拙政園賦及詩四章皆小楷得鍾王筆
意張琴師傳亦類之其下指極有媚趣微傷自然耳退

筆圓肉流俊而所書麗居士傳語尤可喜是四君者僅
一休承在然老矣而前後五子者復失其六每一展卷
輒為噫歎
第九冊陳道復千文此君書不易楷楷不易小而吾兼
得之陳子兼三槐堂銘妍秀而微少骨蜀中詩古雅而
小遜態陸子傳二歌出麻姑壇遒麗肉滿覽之睦然然
是二君最合作書也王祿之與其師尺牘亦自佳俞仲
蔚前後雜詩二幀共二十二首諸與余唱和者是晚年

規度森然矣

右卷內　元趙子昂枯樹賦真蹟　趙吳興小楷

法華經　趙吳興心經真蹟　趙文敏書濟禪師

塔銘　趙文敏書詹舍人告　趙文敏行書　趙

子昂二帖後　趙文敏干歸帖　趙吳興大通閣

記　十絕句詩畫跋　俞紫芝和急就章　已上

諸跋俱載元賢書譜

趙文敏篆書千文跋　已載法帖千文類

秋雕春駿騰騫絶影之勢陸之於李歌辭不妨衣鉢書
法更自青氷也因合而蔵之

張東海冊

張南安書雖流浪自喜往往失之緩弱此冊鐵漢篇用
禿筆差遒緊可存

李范菴卷

書家評吾郡李少卿貞伯如純綿裹鐵視祝京兆不愧
氷清余此所藏卷雖尺一草草不經意而遒勁有生氣

可重也少卿當憲廟時抗疏不肯書佛經爲藪林樹赤幟令給事岑君允穆於鼎革之際白簡數上皆國家大筴至救周太常一疏尤卓犖偉甚余故舉而歸之且以慶貞伯此書之得所托也

雜帖

吳文定之眉山沈啟南之豫章僅得其似耳京兆翩翩時有大令風度文待詔中年筆微涉佻而韻頗勝履吉善取態俱可録也

祝希哲小簡

希哲此書皆赫蹏小簡與舍中子多言市井迴易事買書便是雅語至末簡所謂月甚佳可來一跳蓋希哲與閶門少年時時傅粉墨作優伶劇耳書極潦草中有結法時時得佳字豈晉人所謂裵叔則麄服亂頭亦自好耶

祝京兆卷

祝京兆書名薄海內然其行草往往自豫章來獨此卷

徵仲灌木圖歌時有大令遺意雖極放縱而結法不疎運腕極勁卷後王履吉跋黃勉之歌皆可重也圖今在徐氏大可丈餘徵仲生平得意筆上有京兆書作擘窠大字恠偉動人因附記於此

祝京兆雜詩

祝京兆少時書雜詩多作小行楷體若草草不經意而流麗有態時時媚眼譬之夷光阿環捧心病齒皆可圖也

枝山豔詩

希哲詞多青閨中痩語令人絶倒宜從褚河南瑶臺美女不當作禿師屈彊老筆也淳父乃以豐麗賞之得非取駿於驪黃之外乎

祝京兆季静園亭卷

祝京兆書季静園亭詩以大令筆作顛史體縱横變化莫可端倪雖攷之八法不無小出入要之鐵手腕可重也然書道止此耳過此則牛鬼蛇神矣

京兆雜詩卷

祝京兆此紙雖出山谷海嶽末復遒勁政如三河少年躍馬自快然是正德間筆也

祝京兆李詩

祝京兆作旭素書是京兆旭素書耳佳處亦多大令取態筆獨此卷太白上皇西巡歌五首因禿管淡墨之勢而用之雖極狂恠怒張而結構自不踈中復饒古飛白遺意駸駸乎二氏青氷矣卷在江西程生所余以京兆

他書數紙文太史書一紙畫一紙易之亦用米襄陽故事耳

京兆書杜紫微詩

祝京兆好書中唐詩初讀前一詩以為京兆語而恠其稍濃渥有致既辨其為杜紫微集為之一笑至於書紛披老筆望而知其枝指生也

題祝京兆真蹟二則

晉人謂右軍才行甚高有遠識惜不究其用以書掩之

此非公言也令右軍而用不過作先始興謝文靖耳千載之下孰有艷羨珎異若此者乎張長史與顏尚書同學隸不勝去而為草吳道子與張同學草不勝去而為畫楊惠之與吳同學畫不勝去而為塑彼其所就則已卑然而其就專也古人之志於傳也如此右軍可無惜矣余始甚愛京兆字學晚得其集讀之不稱人乃有謂京兆書掩其文章者故識之於此

祝京兆草隸奕奕絕世唯李獻吉詩沈啟南畫可以配

之然獻吉與京兆絕類蓋皆有敗筆而不失為大家也
濟南諸公後出幾令獻吉失盟主而京兆遂無有能踰
之者書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌穀敗筆絕
少畫家唐伯虎亦不減徵仲

茂苑菁華卷

吳中希哲徵仲履吉道復稱四名家此卷種種臻妙履
吉差作意希哲太不經意然姿態各自溢出雲卿得此
殆若狐腋之萃白矣昔蔡中郎篋論衡而談驟進雲卿

香山社風度書筆視平日小縱而蒼老秀潤時時有法外趣詩亦清逸可喜第起句往往落韻此公疥癖疾誤入膏肓吳人至今中之耳

文太史絶句卷

文待詔此書真得豫章三昧者取態雖小不足而風骨遒爽殆似過之諸絶句如老病迂踈非傲客只愁車馬破蒼苔大類白少傅分司洛中語皆可寶也

文太史三體書

蘇文忠書錢唐伎女諸絶句真蹟字頗小文太史特以意臨寫不拘拘形似而古健遒偉隐然為眉山傳神抵掌老優當自色恧後三體書擬豫章尤妙唯作米家筆差不似耳昔人謂右軍臨摹宣示勝于自運又云筆禿千管墨磨萬錠不作張芝作索靖信然信然

文太史三詩後

晉陽風物凄緊九月於明佐藩伯齋中覽故文太史三詩金波桂樹清露梧桐語恍如此身在越來虎邱間其

為筆削之耳飛燕合德事不足論苐伶玄此文與國色並絶代為千載風流斷案太史鐵石心腸而寄托乃爾毋亦靖節閒情賦故事耶

徐髯仙墨蹟

金陵少臨池者如顧司寇陳太僕皆得意而不得法最得法者徐子仁然好堆墨書離披擁腫不能免墨豬之誚此卷雖極濃肥而有骨端重而不乏態是最合作書也子仁行世最少君其寶藏之

王履吉五憶圖歌

履吉五憶歌雖昉自平子而能用己意發之後復有文伯仁系圖伏日一展閱如碧玉壺賜對消得紫綾半臂矣其用筆秀雅絕得尚書宣示樂毅論遺意獨中間一乀崛强肥重文皇戈法未易瘳也

王雅宜書雜詠卷

履吉行草自山陰父子中來然所得者姿態耳此卷白雀寺諸詩尤備風骨有美女舞竿良驥走坂之勢友人

王元肅云履吉作此時病已甚然時時偃卧以指畫腹曰祝京兆許我書押主齊盟即死何以見此老地下前輩用心如此何必减鍾太傅可念也

王雅宜長恨歌後

白學士歌綿麗詳縟宛然開元宫中韶景履吉以行草書之豔冶之極併得玉真情態余乃乞莫雲卿書陳鴻小傳家弟書手刪外傳俱小楷補之翩然有晉人意尤子求復系以圖令人恍恍有乘槎犯斗之興然不欲多

陳子兼卷

余甚愛陳子兼書每出紙素子兼輙欲書已作余甚苦之癸丑避寇呉中以此卷索書曹子建詩子兼不伏慢罵乃别録蜀中諸篇并卷見遺今可一紀矣曹詩歸然山房而蜀中篇遂為人携去子兼知之不免又作一大罵也

陳子兼詩牘卷

此一卷陳子兼詩及尺牘書法極灑落可愛然皆數千

楊秘圖禊詩

記余初入比部時見同舍郎吳峻伯論書法輙云故人楊秘圖珂者今之右軍也余購得此卷不勝喜以示峻伯字為之解云此非右軍而何余時心不能伏然無以辨之又數載稍稍識書法一日檢故卷出而更閲之蓋楊生平不見右軍佳石刻僅得今關中諸王邸幡搨十七帖其結搆盡訛鋒勢都失别作一種細筆而臨摹不已遂成鎮宅符又似雨中聚蚓耳恨不呼峻伯啗之然

狂素良可咲也此卷所書絶句中如夜深池上弄琵琶萬里星河月在沙莫怪樽前弾出塞只今邊將未還家却自有唐調可喜也

扇卷甲之一

扇卷甲之一為法書凡十六人二十一面内徐髯仙子仁三李西涯賓之白洛原貞夫朱射陂子价許高陽元復各二吳匏菴原博顧東橋華玉金赤松元玉唐六如伯虎王前峰縄武王涵峰履約袁胥臺永之馬孟河負

二紙頹然自放王子新一面步武邯鄲聊附於末記吾家右軍及蘇長公俱為會稽餘杭老姥作扇緣不知希哲履吉存日何似以今度之想亦當然耳

扇卷甲之三

右扇卷甲之三其廿三面為文衡山徵仲書其一面為壽承臨筆內庭下戎葵風攬青桐二面作眉山體與初秋雨霽皆小行特精甚赤壁賦字尤小餘半面圖以補之睡起絹封缺月三面皆豫章體險急中風骨奕奕可

愛此老之於二公庶幾出藍之美其他體俱本色而筆多暮年或肥或瘠各具神采八十衰翁一面即所謂壽承臨者不失箕裘余與此老晚合中有四紙見寄者惜其紙垂敝不能作懐袖觀聊以當笥篋之珍爾

扇卷甲之四

俞仲蔚凡三扇宋玉神女及舞賦司馬相如美人曹子建洛神多作蝇頭小楷而清勁有法周公瑕之班姬擣素文休承之宋廣平梅花精麗輕逸陳子兼之宋玉高

南三周康僖伯明一夏文愍公謹一祝京兆希哲三文待詔徵仲四王雅宜履吉三陳白陽道復三袁谷虛補之一是數君子者獨文愍為江西人沾沾負書名餘皆吳中工八法者文祝王陳已見甲卷所以屈居此者不無紙敝墨渝之歎耳

扇卷乙之二

扇卷乙之二凡九人十五面王酉室祿之一許高陽元復二朱射陂子价一陳雨泉子兼二馬孟河負圖二王

稱登文司訓嘉共一則皆所自撰歌詩內俞古隸二陳古隸一篆一餘皆小楷斐然可愛亦吕紙墨不甚精新屈居副篋耳

扇卷乙之四

扇卷乙之四宗提學臣一徐方伯中行三張少叅九一一吳提學國倫一吳中丞維嶽五董宗伯份三星甫僉憲汸一俞廉憲憲一王太守可大一仲舍人春龍一張比部燭一李茂才言恭一周袁州璞一皆平生所還往

元懋權一毛山人仲章二顧茂才懋儉二其人多胎代
耆德清時勝流或擅長城或精臨池者偶以所得之晚
第居是耳非有所甲乙也

右卷内　明李文正詩翰卷　桑民懌卷　金元
玉卷　祝希哲草書月賦　文太史書進學解
王履吉白雀帖　俞仲蔚書金剛經　已上諸跋
俱載明賢書譜
文太史四體千文跋　已載法帖千文類

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百九十九　　錢唐倪濤撰

古今書論

續文獻通考　　明雲間王圻編輯

六書考　書法已見前者止録其目

永字八法

永字八法圖已見

夫古之善書者非一家而法亦不一自衛夫人而

珠垂珠龍爪瓜子杏仁梅核石楯象簡垂鍼象笏曲尺
飛雁龍尾鳳翅獅口搭勾寶蓋金錐懸戈飛帶戲蝶蟠
龍吟蛩游魚通前共三十二勢使初學者下手運筆有
所依歸凡習書必先學永八法學且熟方可學二十四
法於此三十二勢習之既精方可結構成字然結構之
道所重者尤在乎筆法之精妙如側之祖妙須三作用
鋒向右而勢向左勒之祖首尾藏鋒用筆欲横而勢欲
欹努之為法用彎行曲扭如挺千斤之力趯之為法要

輕挫潛生而起快峻之鋒策始作者用仰鋒上揭而貴乎遲留掠始作者用肥健悠揚而宜乎舒暢啄法之妙在卧側潛進以速斂其鋒鋭磔法之妙在險横三過而開揭其勢力此八法已精則二十四法自然有得變化而成也然其妙則首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏蹲過處當審於輕重搶駐處必宜於着力折鋒搭鋒為下筆之始衂筆揭筆為收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力為

骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和勻忌軟
勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安
平變換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎
措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯盡矣

三十二勢

怪石用於高立等字　懸珠用於系無等字　垂珠用於寸寺等字

龍爪用於氵川等字　瓜子用於爻以等字　杏仁用於々小等字

梅核用於公只等字　石楯用於且習等字　已上俱依側法一側化七側

已上俱係掠法
一掠化二掠

鳥啄用於千木等字　戲蝶用於食巡等字　蟠龍用於糸糸等字

吟蛩用於刀之等字　已上俱係啄法
一啄化三啄

金刀用於大合等字　遊魚用於之反等字　象簡用於爽爽等字

已上俱係磔法
一磔化二磔

八病勢

牛頭　鼠尾　蜂腰

鶴膝　竹節　菱角

券繾也相約束繾綣以為限也

契刻也刻識其數也

冊頤也勑使整頤不犯之也

策書教令於上所以驅策諸下也

示示也過所至關津示之也

詣啟也以君語官司所至詣也

書庶也紀庶物也亦言著之簡紙永不滅也

畫掛也以五色掛物上也

也又曰言言其意也

謂語也

約約束之也

勑飭也使自警勑不敢廢慢也

周定王東書堂法帖序

寶顔堂法帖　雙鈎大令帖　淳化帖　修内司

十七帖　蘭亭帖已上俱見第三集法帖

隸字分韻彙集序田汝耔　洪丞相論隸書緣起

聖張旭章草類伯英時人謂之亞聖
漢時八分稱宜官為最魏鍾繇書最妙者八分有魏受
禪碑為最或云隸尤得八分之精微唐韓擇木工八
分師蔡邕法風流閑媚號伯喈中興
鍾會尤工隸書飄然有凌雲之志唐太宗工隸書師虞
世南嘗患難於戈法一日書戩字乃空其戈世南取
筆填之帝以示魏鄭公曰朕學世南似盡其法鄭公
曰仰觀聖作惟戩字戈法頗逼真上深歎其藻識

王獻之字勢踈瘦如隆冬之枯樹拘束如嚴家之餓隸其枯樹雖槎枿而無屈伸其餓隸雖羈羸而不放縱

又曰王子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能

衛瓘索靖俱善書時謂瓘得伯英之筋靖得伯英之肉

蘇東坡曰筆成塜墨成池不及羲之即獻之筆禿千枝墨磨萬挺不作張芝作索靖

齊高帝嘗與王僧虔賭書畢帝曰誰為第一對曰臣書

何如曰君若手和墨調足可貴尚遂良大喜

柳公權書法結體勁媚自為一家文帝命題殿壁歎曰鍾王亦無以加之嘗書京師西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法自以為得意

懷素草工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁難工此二人一代草書之冠冕

黃山谷云張長史郎官廳壁記唐人正書無出其右所以度越諸家無轍迹可尋可謂入筆墨三昧

圻

按工書之士自秦而逮六季梁武帝庾肩吾李嗣真張懷瓘暨灊溪諸家評之詳矣宋若元竟無雎黃之者曼卿子美而下灊溪亦口及之然亦不過數人豈誠云先輩所云乏魏晉矩度故耶然觀宋太宗之淳化閣帖潘師旦之絳帖希白之潭帖蔡京之大觀帖劉燾之太清樓續閣帖紹興之監帖劉次莊之戲魚堂帖曹之格之寳墨齋帖所載宋元名臣碩士其品格俱足追踪前哲比之竇良所評一百九十四人

何遽不如漢唐乎余故揭其姓氏於左以俟月旦者

採焉

宋帝及后

宋太宗時稱真造八法草入三昧行書飛白尤妙　徽宗　高宗　孝宗

寧宗　理宗　憲聖呉皇后

宋臣

蘇才翁滄浪　司馬温公光　馮文簡公京　蔡太師

京　驃騎孫思皓孫妃弟學歐書　韓忠獻公琦善顔書　蔡忠

家健筆縱横差少含蓄宋廣昌裔吳郡人書述云昌
裔熟媚猶臣於克宋璲仲珩學士次子仕為中書舍
人真行草篆俱入能品方孝孺比之威鳳翀霄祥雲
捧日按書述云宋氏父子不失邯鄲余嘗見其行草
流動秀頴翩翩可愛比之乃公誠青出于藍此所謂
國初三宋也覺仲珩尤勝
杜環字叔循金陵人正書入能品見宋承旨集
陳文東華亭人何元朗叢談評其書在二沈之上頗亦

淳美似未脫俗

詹希原中書舍人善方丈署書諸宮殿額皆其手也法書述云希原幹力本超更以時趨律縛余嘗見其正書極端勁圓頴而時露俗態

解學士縉字大紳吉水人翰墨奔放狂草名一時然縱蕩無法楊用脩目為鎮宅符正書頗精妍時又有周砥者不知里閥盧熊者崑山人晚以州守歸書述云詹解鳴於朝周盧著於野朝者乃當讓野

王文端直文安英皆二沈流亞

夏㫤崑山人太常卿蔣廷暉錢唐人吏部郎中朱孔易太僕卿俱直內閣以書顯書述稱數子榜署紛紜易於馳譽其間太常獨近清潤吏部頗主沉雄孔陽掾史手耳

吳克勤永新人洪熙中以楷書薦為翰林學士詩文清麗

吳餘慶宜黃人直內閣為通政司左參議與衛靖時不

宣嗣宗吳人永樂中亦以善書徵授中書舍人進司封員外嗣宗素謹人問以禁廷事終不對故為宣宗所眷既卒恤禮良厚任子為縣丞稱殊遇焉

衛靖崑山人洪熙初詔選書博士得名入備法從執簡文淵閣進主事禮部及修宣宗朝史預書牘賜賚甚厚靖兼亦能詩

王公亮華亭人世業儒早失怙恃大父安之講授于鄉公亮克承厥訓以能書舉任吏科給事中累官至廣

留陞四川左叅政仍掌州事卒民立祠祀之

高文毅興化人少保大學士魏驥頗健書名雖負而

不免俗高乃文弱秀潤可喜而不甚著

徐天全有貞吳人真書法歐陽率更而加以飄動微失

之弱行筆似米南宫狂草出入素旭奇逸遒勁間有

失之怪醜者祝希哲是其外孫人謂書法從公來希

哲頗不以為然

劉珏僉事長洲人習吳興體甚精絶書述稱其無一筆

更變輕弱書述稱其婢學夫人

按張南安時有蕭顯文明為按察僉事以狂草稱品最下又邵文敬郡守以半江帆影落尊前句人呼為邵半江書法稍準繩於南安

詹和字仲禾錢塘人倣趙吳興體酷似之嘗作贗書以鬻又別作李懷琳楊補之得盲兒價甚夥

韻

錢文通溥弟布政博華亭人真行出自宋仲温而少姿

陳白沙獻章好縛禿帚作擘窠大書中亦有一二筆佳

者其稱張南安好到極處俗到極處似未必然

李士實為右都御史坐寧藩事伏法其書尤瘦險醜怪

而一時聲甚著

李文正東陽真行筆頗秀潤晚節加以蒼老惟篆書頗

佳明興曉篆法者有滕吏部用亨程太常南雲金太

常湜至文正而自負以為得書家妙訣喬少保宇景

中允賜繼之然不如金陵徐霖霖可配元周伯琦文

正大拜後每書歌詩一紙立致數金

姜立綱永嘉人以書直內閣至太常卿小變二沈法為方整就其體中可謂工緻而不免俗累今盛行於世

任道遜少以神童薦亦至太常卿出立綱下

吳文定公寬真行體全法眉山書述稱不以書名貴在起雅去俗遇合作處真可嘉尚唯不能作醉翁表忠觀體耳

李應禎字貞伯初名甡長洲人累官太僕少卿善懸腕

元王琮金陵人行草法趙吳興老健可愛

王逢元子新金陵人習聖教歐虞蘇黃諸體甚精徑寸而上稍覺稚弱

陸文裕深少時作小楷精謹自謂有黃庭聖教意然不能離趙吳興也行草法李北海而亦出入吳興晚節尤妙

夏文愍言以才雋居首揆天下重其書貞珉法錦視若拱璧正行亦遒美但肥過而滯老過而稚耳榜署書

許中丞宗曾行楷稍精間有聖教遺意

王參政慎中晉江人行草頗亦遒逸而不諳八法未脫塵氣

楊修撰慎服膺吳興而運筆蹇滯指若木強者亦頗自任

羅文恭洪先書頗秀潤出聖母帖豐肉少骨穠媚有之蒼老不足

豐吏部道生初名坊家蓄古碑刻既富一一臨摹自大

美而多作俗筆二人皆自負以為正鋒者也故斂地
亦有學馬者既非大雅終非可久
朱子价維揚人楷法亦精再傳之後疎慢肥弱種種因
之
黎郎中惟敬番禺人於四體各有意
梁禮部思伯番禺人楷法亦精皆遠得徵仲結法
方貢士元煥在山東作行草自矜以為雄偉有力而疎
野粗放備諸惡道署書稍勝時有張書紳蘇洲者俱

王吏部穀祥吳人正行法趙吳興雖老健而乏雅致

文博士彭教諭嘉皆徵明子小楷俱足箕裘彭肉而圓嘉俊而佻行草則彭有懷素孫過庭法而傷率弱臨摹雙鈎俱我朝第一手

陸少卿師道長洲人中年小楷化度麻姑清麗可愛

彭年孔嘉長洲人小楷師率更精工之甚大則魯公誠懸方整遒緊行筆眉山差遠耳

許太僕初吳人真行草俱圓熟所乏風稜

則薰黃米而傷佻縱

王逢年舜華本老筆而雜用之遂不成家

莫布政中江雲間人行草風骨朗朗亦善署書乃子是龍小楷精工過於婉媚行草豪逸有態

古隸在明世殊寥寥雲間陳文東頗合作然未之見也獨文太史徵仲能究遺法於鍾梁一掃唐筆乃子彭繼之亦自遒雅少傷率易耳陸旅攜為文氏甥妙得其意惜三十而夭未見其止少時日從事翰墨間不